

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

VIVERE L'AMBIENTE

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	PLURIDISCIPLINARE
<i>Denominazione</i>	VIVERE L'AMBIENTE
<i>Prodotti</i>	Prodotto di gruppo: servizio giornalistico sul Delta del Po corredato di articoli e immagini allo scopo di promuovere il territorio Prodotto individuale: testo argomentativo, day plan, soluzione di problema matematico
<i>Competenze mirate Comuni/cittadinanza Professionali</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
Comunicazione nella madrelingua	Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.
Competenze di base in matematica	Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne informazioni e prendere decisioni. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni.
Imparare a imparare	Pone domande pertinenti Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare) Applica strategie di studio Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite
Spirito d'iniziativa e imprenditorialità	Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.
Consapevolezza ed espressione culturale: identità storica	Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. Riconosce ed esplora, in modo via via più approfondito, le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.
consapevolezza ed espressione culturale: geografia ed uso umano del territorio	Legge ed interpreta carte di diversa tipologia. Riconosce e distingue gli elementi naturali ed antropici di un paesaggio.
consapevolezza ed espressione	Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali,

culturale: arte	artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.) Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme	
Competenze in L2	Scrive semplici comunicazioni relative a contesti di esperienza (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti utilizzando semplici frasi con termini noti, semplicissime narrazioni di vissuto)	
Competenze di base in scienze	Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili (stili di vita, rispetto dell'ambiente...) Ha consapevolezza della struttura del suo corpo, nei suoi diversi organi	
Competenze sociali e civiche	Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente	
Competenze specifiche	Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze
<p>Comunicazione nella madrelingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando le conoscenze metalinguistiche 	<p>Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.</p> <p>Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.</p> <p>Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.</p> <p>Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o conoscitivi</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p>

	<p>Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri e che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).</p> <p>Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, in cui siano rispettate le funzioni sintattiche e semantiche dei principali segni interpuntivi.</p> <p>Distinguere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase;</p> <p>individuare e usare in modo consapevole modi e tempi del verbo; distinguere in un testo i principali connettivi (temporali, spaziali, logici); analizzare la frase nelle sue funzioni (predicato e principali complementi diretti e indiretti).</p>	
<p>Competenze di base in matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo; 	<p>Rappresentare relazioni e dati e, in situazioni significative, utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni, formulare giudizi e prendere decisioni.</p>	<p>Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali</p>
<p>Imparare a imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisire ed interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti 	<p>Ricavare informazioni da fonti diverse: testimoni, reperti,</p> <p>Utilizzare i dizionari e gli indici</p> <p>Leggere un testo e porsi domande su di esso</p> <p>Rispondere a domande su un testo</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni:</p>

	<p>Applicare semplici strategie di studio come: sottolineare parole importanti; dividere testi in sequenza; costruire brevi sintesi</p> <p>Compilare elenchi e liste; organizzare le informazioni in semplici tabelle</p> <p>Organizzare i propri impegni e disporre del materiale in base all'orario settimanale</p>	<p>sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali.</p>
<p>Spirito d'iniziativa e imprenditorialità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni • Assumere e portare a termine compiti e iniziative 	<p>Assumere gli impegni affidati e portarli a termine con diligenza e responsabilità; assumere semplici iniziative personali di gioco e di lavoro e portarle a termine</p> <p>Decidere tra due alternative (in gioco; nella scelta di un libro, di un'attività) e spiegare le motivazioni</p> <p>Spiegare vantaggi e svantaggi di una semplice scelta legata a vissuti personali</p> <p>Convincere altri a fare una scelta o a condividere la propria, spiegando i vantaggi; dissuadere spiegando i rischi</p>	<p>Strumenti per la decisione: tabelle dei pro e dei contro</p> <p>Modalità di decisione riflessiva</p> <p>Organizzazione di un'agenda giornaliera e settimanale</p> <p>Le fasi di una procedura</p> <p>Diagrammi di flusso</p> <p>Fasi del problem solving</p>
<p>Consapevolezza ed espressione culturale: identità storica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà • Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli 	<p>Utilizzare i procedimenti del metodo storiografico e il lavoro su fonti per compiere semplici operazioni di ricerca storica, con particolare attenzione all'ambito locale;</p> <p>Distinguere le componenti costitutive delle società organizzate nelle civiltà studiate – economia,</p> <p>organizzazione sociale, politica, istituzionale, cultura e alcune loro interdipendenze;</p> <p>Operare confronti tra le varie modalità con cui gli uomini nel tempo hanno dato risposta ai loro bisogni e problemi, e hanno costituito organizzazioni sociali e politiche diverse tra loro, rilevando nel processo storico permanenze e</p>	<p>Strutture delle civiltà: sociali, politiche, economiche, tecnologiche, culturali, religiose dei popoli: Veneti antichi, Greci, Etruschi e Romani</p> <p>Fenomeni, fatti, eventi rilevanti rispetto alle strutture delle civiltà</p>

	<p>mutamenti;</p> <p>Collocare nel tempo fenomeni, fatti, eventi rilevanti delle civiltà studiate; individuare gli eventi cesura</p> <p>Utilizzare il linguaggio e il lessico specifico</p>	
<p>Consapevolezza ed espressione culturale: geografia ed uso umano del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed elementi relativi all'ambiente di vita, al paesaggio naturale e antropico • Individuare trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico 	<p>Individuare nei paesaggi considerati gli elementi fisici e antropici e le relazioni interdipendenti uomo/ambiente</p> <p>Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino e noto</p> <p>Utilizzare il lessico specifico</p>	<p>Le pianure in Italia</p> <p>Il parco del Delta del Po</p> <p>Il fiume Po e i suoi affluenti</p> <p>Le acque interne in Italia</p> <p>La popolazione in Italia</p> <p>Il lavoro e i settori di produzione</p>
<p>Consapevolezza ed espressione culturale: arte - musica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) 	<p>Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento della loro funzione in culture di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.</p> <p>Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <p>Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e</p>	<p>Elementi costitutivi dell'espressione visiva: la fotografia</p> <p>Elementi costitutivi dell'espressione grafica, pittorica, plastica: la pubblicità</p> <p>Elementi costitutivi del linguaggio musicale : La Moldava di B. Smetana</p>

	verbal, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo.	
<p>Competenze in L2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati. 	Scrivere messaggi e testi semplici e brevi, come biglietti e brevi lettere personali (per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere notizie, per raccontare proprie esperienze...) anche se formalmente difettosi, purché siano comprensibili.	Lessico di base su argomenti di vita quotidiana Uso del dizionario bilingue Regole grammaticali fondamentali Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, biglietti, lettere informali Cenni di civiltà e cultura dei Paesi di cui si studia la lingua (usanze, feste, ricorrenze...)
<p>Competenze base in scienze e tecnologia</p>	Individuare la diversità tra ecosistemi (naturali e antropizzati, locali e di altre aree geografiche). Individuare le basi biologiche di alcune percezioni umane (luminose, sonore, tattili, di equilibrio, ...).	Relazioni organismi/ambiente; organi/funzioni Oggetti e utensili di uso comune, loro funzioni e trasformazione nel tempo (la fotocamera)
<p>Competenze sociali e civiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione • A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti e ruoli e sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria 	Individuare, a partire dalla propria esperienza, il significato di partecipazione all'attività di gruppo: collaborazione, mutuo aiuto, responsabilità reciproca Individuare e distinguere alcune "regole" delle formazioni sociali della propria esperienza: famiglia, scuola, paese, gruppi sportivi; distinguere i loro compiti, i loro servizi, i loro scopi Mettere in atto comportamenti appropriati nel gioco, nel lavoro, nella convivenza generale, nella circolazione stradale, nei luoghi e nei mezzi pubblici Esprimere il proprio punto di vista, confrontandolo con i compagni Assumere incarichi e svolgere compiti per contribuire al lavoro collettivo secondo gli obiettivi condivisi Rispettare ruoli e funzioni all'interno della scuola, esercitandoli responsabilmente Rispettare l'ambiente e gli animali attraverso comportamenti di salvaguardia del patrimonio, utilizzo oculato delle risorse, pulizia, cura	Diverse forme di esercizio di democrazia nella scuola Strutture presenti sul territorio, atte a migliorare e ad offrire dei servizi utili alla cittadinanza Costituzione e alcuni articoli fondamentali Norme fondamentali relative al codice stradale

	<p>Rispettare le proprie attrezzature e quelle comuni</p> <p>Attraverso l'esperienza vissuta in classe, spiegare il valore della democrazia, riconoscere il ruolo delle strutture e interagire con esse</p> <p>Leggere e analizzare alcuni articoli della Costituzione italiana per approfondire il concetto di democrazia</p> <p>Mettere in relazione le regole stabilite all'interno della classe e alcuni articoli della Costituzione</p> <p>Mettere in relazione l'esperienza comune in famiglia, a scuola, nella comunità di vita con alcuni articoli della Costituzione</p>	
Utenti destinatari	Alunni di classe quinta scuola primaria	
Prerequisiti	<p>Legge e comprende brevi testi</p> <p>Sa ricavare le principali informazioni da brevi testi</p> <p>Sa produrre semplici tabelle riassuntive</p> <p>Lavora per produrre un oggetto grafico utilizzando tecniche adeguate integrando diversi linguaggi</p> <p>Opera con le frazioni</p>	
Fase di applicazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. FASE INTRODUTTIVA: presentazione alla classe della PRESTAZIONE AUTENTICA, analisi del compito e pianificazione condivisa con tutto il gruppo. 2. FASE DI ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA' nelle diverse aree disciplinari 3. FASE DI ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA' anche con l'intervento di esperti e role-play 4. FASE DI ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA' nelle diverse aree disciplinari 5. FASE DELLA ELABORAZIONE DEI CONTENUTI attraverso l'attivazione di laboratori e gruppi cooperativi 6. PRESTAZIONE AUTENTICA 7. FASE DELLA VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE 	
Tempi	da settembre a febbraio circa 20 settimane	
Esperienze attivate	<p>USCITE DIDATTICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita guidata alla mostra "Venetkens" Palazzo della Ragione a PD 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Bicilettata all'Oasi di Volta Grimana • Visita guidata al Museo Archeologico di Adria <p>LEZIONI ANIMATE DA ESPERTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • direttore del quotidiano "La Voce di Rovigo" • fotografo socio foto club di Adria • agente di polizia locale <p>ATTIVAZIONE DEI LABORATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vietato non toccare (storico-sensoperceptivo) • lavorazione dello sbalzo (storico-espressivo) • mosaico (storico-espressivo)
Metodologia	Lezioni frontali; cooperative learning; attivazioni di laboratori didattici e uscite didattiche
Risorse umane interne esterne	<p>INTERNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insegnanti curricolari: Lazzarin Lorenza, Gnan Grazia, Callegaro Paola, Beltramini Giuliana • Insegnanti di sostegno: Finotello Sabina, Battiston Elisabetta <p>ESTERNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volontari dell'associazione "Iniziative per l'Ambiente"; • Direttore del quotidiano "la Voce di Rovigo"; • Rappresentante del Fotoclub di Adria • Guide all'interno del museo o della mostra • Agenti di polizia locale
Strumenti	Libri di testo, materiale informativo e monografie sul Delta del Po e sui popoli antichi, LIM, postazioni multimediali, fotocamera, lettore cd
Valutazione	<p>La valutazione sarà attuata a più livelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di conoscenze e abilità attraverso prove di verifica strutturate, semistrutturate e prove orali • Valutazione delle abilità sociali attraverso griglie di osservazione strutturate • Accertamento delle competenze attraverso i compiti di prestazione e la prestazione autentica individuale

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^a nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^a nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^a nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo Uda: VIVERE L'AMBIENTE

Cosa si chiede di fare:

Il direttore della rivista "Focus Junior" cerca articoli realizzati da ragazzi da pubblicare nel numero speciale dedicato al parco del Delta del Po e che uscirà nel numero di aprile 2014.

In che modo (singoli, gruppi..)

Dopo aver analizzato il compito, per decidere quali conoscenze e quali abilità devono essere acquisite per poterlo svolgere, saranno svolte attività mirate nelle diverse discipline e saranno attivati dei gruppi cooperativi per rielaborare i contenuti attraverso dei compiti per l'apprendimento

ORGANIZZAZIONE GRUPPI COOPERATIVI PER IL COMPITO DI PRESTAZIONE

GRUPPO	Aspetto da descrivere	Materiali	Titolo dell'articolo
Geografi	Geografico: il territorio e gli elementi che lo caratterizzano (lagune, golene, valli, terre coltivate e insediamenti)	Sussidiario Quaderno di geografia Opuscoli e depliant Video documentario sul delta del Po	Delta del Po: mosaico di ambienti
Storici	Storico: i popoli che si sono insediati nell'antichità (veneti, greci, etruschi, romani)	Quaderno di storia Sussidiario Catalogo del museo di Adria	Alla ricerca del carro perduto: lungo l'Eridano con Fetonte
Operatori turistici	Turistico: gli itinerari e i luoghi di visita	Opuscoli turistici e pubblicazioni varie sul territorio	Un Po... di relax

Fotografi	Visivo - fotografico: le immagini rappresentative del territorio (scelta di foto)	Foto scattate durante le escursioni Libri illustrati Depliant illustrati	Il Delta per immagini
-----------	---	--	-----------------------

ORGANIZZAZIONE DEI GRUPPI DI LAVORO

GRUPPO GEOGRAFICI COMPONENTI	RUOLO	ATTIVITA'
	coordinatore	Regola i turni di parola
	Controllore di voce	Regola il tono di voce
	Controllore del tempo	Controlla il rispetto dei tempi
	Relatore	Rilegge ai compagni il lavoro eseguito

COMPITO: rispondi alle domande

- Dove si trova il Delta del Po? (posizione in Italia, regioni, province e comuni interessati)
- In quanti rami si divide il Po alla sua foce?
- Come si chiamano?
- Quali tipologie di ambienti possiamo trovare alla sua foce?
- Quali sono le piante e gli animali tipici del territorio?
- Quali animali e piante vengono allevati e coltivati?

ORGANIZZAZIONE DEI GRUPPI DI LAVORO

GRUPPO STORICI COMPONENTI	RUOLO	ATTIVITA'
	coordinatore	Regola i turni di parola
	Controllore di voce	Regola il tono di voce
	Controllore del tempo	Controlla il rispetto dei tempi
	Relatore	Rilegge ai compagni il lavoro eseguito

COMPITO: rispondi alle domande

- Quali popoli antichi hanno abitato il Delta?
- Da dove provenivano?
- Secondo gli storici dove si trovava il porto fluviale di Adria?
- Perché era molto importante?
- Quali prodotti venivano commerciati ad Adria?
- Quali miti, reperti e testimonianze scritte documentano la presenza di queste popolazioni?

GRUPPO CRONISTI COMPONENTI	RUOLO	ATTIVITA'
	coordinatore	Regola i turni di parola
	Controllore di voce	Regola il tono di voce
	Controllore del tempo	Controlla il rispetto dei tempi
	Relatore	Rilegge ai compagni il lavoro eseguito

COMPITO: le attività tradizionali stanno lasciando il posto a nuove attività emergenti: prepara una intervista da somministrare a imprenditori che ne svolgono alcune (gestore di valle, guardia forestale, guida naturalistica, gestore di ristorante.....)

- Cosa vogliamo sapere che può essere utile per il nostro servizio?
Prepara delle domande nelle quali emerga il motivo per cui svolgono questo lavoro, le difficoltà che incontrano e di cosa necessita l'attività per poter essere svolta al meglio.

GRUPPO FOTOGRAFI COMPONENTI	RUOLO	ATTIVITA'
	coordinatore	Regola i turni di parola
	Controllore di voce	Regola il tono di voce
	Controllore del tempo	Controlla il rispetto dei tempi
	Relatore	Rilegge ai compagni il lavoro eseguito

COMPITO: scegli delle immagini che siano rappresentative di ogni aspetto approfondito: geografico, storico, scientifico, economico-sociale e turistico

Le foto hanno lo scopo di suscitare interesse nel lettore e sviluppare il desiderio di visitare il Delta perciò accanto ad ogni immagine scrivi la motivazione della scelta

GRUPPO OPERATORI TURISTICI COMPONENTI	RUOLO	ATTIVITA'
	coordinatore	Regola i turni di parola

	Controllore di voce	Regola il tono di voce
	Controllore del tempo	Controlla il rispetto dei tempi
	Relatore	Rilegge ai compagni il lavoro eseguito

COMPITO: rispondi alle domande

- Quali attività possono svolgere i turisti nel Delta del Po?
- Cosa sono le oasi naturalistiche e a cosa servono?
- Quali oasi possono visitare i turisti nel Delta?
- Cos'è il cicloturismo?
- Cos'è il bird watching?
- Cosa è la pesca sportiva?

Quali prodotti

I^ FASE: formazione degli esperti

Prepara i materiali utili allo svolgimento della prestazione autentica producendo dei testi di tipo geografico, storico, economico, sociale

II^ FASE: realizzazione del servizio

Immaginando di far parte della redazione di Focus Junior prepara un articolo per il numero speciale dedicato al Delta del Po, che uscirà nel mese di aprile.

DISPOSIZIONI

L'articolo deve:

- rispettare la tipologia testuale (introduzione, svolgimento e conclusione)
- utilizzare i materiali prodotti nei gruppi di esperti (storico, geografo, scienziato...)
- essere ortograficamente corretto
- le immagini allegate devono essere coerenti con il testo e la loro scelta motivata
- la presentazione ordinata

PRESTAZIONE AUTENTICA INDIVIDUALE

- *Il direttore della rivista "Focus Junior" ti chiede di redigere un testo da pubblicare nel numero di aprile. Il testo deve promuovere il territorio del Delta del Po perciò deve essere convincente e attirare l'attenzione dei lettori.*

DISPOSIZIONI:

- **scegli il tipo di testo** da utilizzare (narrativo, descrittivo, argomentativo, cronaca...)
- **utilizza** i materiali prodotti nel gruppo
- **esponi** con chiarezza, ricchezza di informazioni e correttezza ortografica
- **scegli un titolo** originale e significativo
- **illustra** il testo con immagini coerenti e curate
- **fai una revisione** del lavoro e rispondi alle domande
 1. *quale tipologia di testo hai utilizzato? Perché?*
 2. *Come hai utilizzato i materiali prodotti nel gruppo?*
 3. *Quali difficoltà hai incontrato nello svolgimento del compito?*

- *Immagina di essere il pubblicitario della redazione, prepara un programma che un turista straniero può seguire per trascorrere una giornata nella tua città in lingua inglese*

A trip to ...

You are an adman (pubblicitario).

Write a day plan for an English tourist that is going to visit your town Porto Viro and the Po Delta.

Give information about places of interest, parks, entertainments, events and special food or drinks.

Then draw a map and insert the more important places.

- *Immagina di essere il Direttore della rivista "Focus Junior" e desideri controllare l'andamento delle vendite della rivista del secondo semestre 2013 e anche il guadagno realizzato.*

Per questo hai a disposizione i seguenti dati inerenti le vendite

Mesi semestre	copie vendute
luglio	18
agosto	15
settembre	17
ottobre	16
novembre	18
dicembre	20

- 1 Rappresenta con un **istogramma**, corredato da **legenda**, le vendite del semestre , tra i tuoi **conclusioni**
- 2 Quante riviste ha venduto nel semestre?
- 3 Quanti Focus Junior vende in media al mese?
- 4 Se ogni Focus Junior viene venduto a € 3,50 e la percentuale di incasso del giornalaio è del 20% quanto avrà incassato dalla vendita delle riviste negli ultimi sei mesi?

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Questa prestazione vi offre l'occasione per acquisire consapevolezza delle vostre potenzialità e risorse e mettere alla prova le vostre capacità. Inoltre, attraverso esperienze didattiche aperte e stimolanti che suscitano curiosità, potrete immedesimarvi in ruoli professionali e orientarvi verso gli studi successivi.

Tempi

circa 20 settimane

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Effettueremo delle uscite didattiche nel territorio, anche utilizzando la bicicletta, per osservare gli elementi naturali e artificiali più rilevanti, una visita guidata alla mostra "Venetkens" allestita a Padova e una visita guidata al Museo Archeologico Nazionale di Adria per osservare i reperti che documentano la storia dei popoli che si sono insediati nel tempo nel nostro territorio. Incontreremo il direttore del quotidiano locale "La voce di Rovigo" per conoscere, attraverso la sua testimonianza, le principali caratteristiche di un quotidiano e del testo cronaca. Per una migliore consapevolezza sulla lettura delle immagini e sulla produzione fotografica, incontreremo anche un fotografo socio del Fotoclub di Adria per una breve intervista sulle tecniche fotografiche.

Criteri di valutazione

Per valutare le conoscenze e le abilità acquisite, i prodotti realizzati e il processo di realizzazione, saranno utilizzate delle rubriche che vi aiuteranno ad orientarvi nel compito.

VALUTAZIONE DELLE ABILITA' SOCIALI		
DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI/EVIDENZA
Capacità di comprendere il bisogno degli altri	Cogliere e accettare una richiesta di aiuto	Dà un aiuto concreto e adeguato al compagno
Capacità di accettare serenamente tutti i compagni in diverse situazioni	Accettare i compagni senza lamentarsi mostrandosi disponibili a collaborare e/o aiutarli (in situazioni strutturate)	Collabora con tutti i compagni
Capacità di interagire nel gruppo	Sa apportare il proprio contributo lavorando nel piccolo gruppo: accetta il confronto con gli altri	Sa lavorare insieme ai compagni in un rapporto di reciproco rispetto
Capacità di ascoltare le idee degli altri evitando di imporre le proprie	Accettare e rispettare le decisioni della maggioranza Individuare i propri errori	Prova a correggere gli errori accettando soluzioni poste da altri
Capacità di accettare il ruolo prestabilito e le regole	Accettare il proprio ruolo e quello altrui	Non aggredisce verbalmente il compagno che sbaglia
Capacità di gestire i conflitti	Sa superare il proprio punto di vista e considera quello altrui	In situazioni di conflitto non si impone e non ricorre a forme di aggressione Cerca l'aiuto di un mediatore adulto

RUBRICA ANALITICA per valutare le singole dimensioni

DIMENSIONI/livelli	Pienamente raggiunto 18	raggiunto 12	Parzialmente raggiunto 6
Capacità di comprendere il bisogno degli altri	Spontaneamente offre il proprio aiuto 3	Se sollecitato, offre volentieri il proprio aiuto 2	Aiuta il compagno solo se sollecitato dall'insegnante 1
Capacità di accettare serenamente tutti i compagni in diverse situazioni	Accetta tutti i compagni spontaneamente 3	Se sollecitato, accetta tutti i compagni 2	Se sollecitato accetta tutti i compagni, ma malvolentieri 1
Capacità di interagire nel gruppo	Partecipa apportando il proprio contributo 3	Partecipa se interessato, con un ruolo gregario 2	Assume un atteggiamento passivo, è un elemento di disturbo 1
Capacità di ascoltare le idee degli altri evitando di imporre le proprie	Sa ascoltare senza interrompere e senza imporsi 3	Sa ascoltare anche se, a volte, tende a imporre le proprie idee 2	Non ascolta le idee degli altri se diverse dalle proprie 1
Capacità di accettare il ruolo prestabilito e le regole	Accetta in modo sereno il proprio ruolo e le regole 3	Non sempre accetta le regole e il ruolo 2	È polemico nei confronti delle regole e del ruolo 1
Capacità di gestire i conflitti	Sa superare il proprio punto di vista e considera quello altrui 3	Cerca e/o accetta la mediazione di un adulto 2	Affronta i conflitti in modo aggressivo 1

VALUTAZIONE DELLA QUALITA' DEL PRODOTTO RISPETTO AL COMPITO ASSEGNATO

DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI
------------	---------	------------

Originalità	Soluzioni accattivanti e personalizzazione Accuratezza nella presentazione del prodotto	Il prodotto presenta soluzioni particolari che attirano l'attenzione degli altri (slogan, incisi, grafica di effetto); le idee sono espone in modo chiaro e rielaborate in modo personale
Correttezza dei contenuti negli elaborati prodotti	Coerenza dei contenuti, rispetto della forma testuale, cura della sintassi e dell'ortografia	Le informazioni sono coerenti con l'argomento, il testo rispetta la forma "articolo", le frasi sono ortograficamente e sintatticamente corrette
Organizzazione grafico-spaziale	Equilibrio immagini-parti scritte-titolazioni	Opera e motiva scelte fotografiche Le immagini sono chiare Le parti scritte sono corrette e comprensibili

Valutazione prodotto di gruppo

DIMENSIONI/livelli	esperto 10	adeguato 8	principiante 6	da migliorare -di6
Originalità	Il prodotto presenta soluzioni particolari che attirano l'attenzione degli altri (slogan, incisi, grafica di effetto); le idee sono espone in modo chiaro e rielaborate in modo personale 3	Il prodotto è rielaborato in modo personale e curato nella presentazione 2,5	Il prodotto è essenziale , non del tutto curato 2	Il prodotto è scarso e poco curato 1
Correttezza dei contenuti negli elaborati prodotti	Le informazioni sono coerenti con l'argomento, formalmente e ortograficamente corrette 5	Le informazioni sono espone chiaramente pur presentando alcuni errori ortografici o qualche frase poco scorrevole 4	Le informazioni sono coerenti con l'argomento tuttavia la forma non è del tutto scorrevole e vengono ripetuti diversi errori ortografici 3	Le informazioni non sono coerenti con l'argomento o presentano molte imprecisioni sia ortografiche che sintattiche 2
Organizzazione grafico-spaziale	Opera e motiva scelte fotografiche Le immagini sono chiare ed equilibrate rispetto al testo. Le parti scritte sono corrette e comprensibili 2	Opera scelte fotografiche, le immagini sono chiare e curate ma non sono corredate da didascalie 1,5	Opera scelte fotografiche 1	Non opera scelte fotografiche/le parti scritte non sono comprensibili 0,5

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

RUBRICA DI VALUTAZIONE analitica del prodotto individuale (produzione del testo)

dimensioni/livello	esperto 10	adeguato 8	principiante 6	da migliorare - di 6
tipologia testuale	hai scelto la tipologia testuale più adatta e hai composto il testo rispettandone le caratteristiche 4	hai scelto la tipologia testuale più adatta e hai composto rispettandone abbastanza le caratteristiche 3,5	hai scelto una tipologia testuale non proprio adatta 3	la tipologia testuale non è adatta 2

esposizione dei contenuti	i contenuti sono ricchi ed esposti in modo coerente e scorrevole 2	i contenuti sono esposti in modo coerente e scorrevole 1,5	i contenuti sono essenziali 1	i contenuti sono essenziali ed esposti in modo confuso 0,50
correttezza ortografica e uso della punteggiatura	hai rispettato tutte le convenzioni ortografiche e hai utilizzato adeguatamente la punteggiatura 2	hai rispettato quasi tutte le convenzioni ortografiche e hai utilizzato la punteggiatura quasi sempre in modo adeguato 1,5	hai rispettato parzialmente le convenzioni ortografiche e la punteggiatura 1	il testo presenta molti errori ortografici o di punteggiatura 0,50
titolazione	il titolo è originale e attira l'attenzione dei lettori 1	il titolo è semplice 0,75	il titolo è semplice o ripreso dai materiali 0,50	il titolo non è coerente o è stato omesso 0,25
illustrazione	le illustrazioni sono coerenti, curate nei particolari 1	le illustrazioni sono coerenti, abbastanza curate nei particolari 0,75	le illustrazioni sono coerenti ma sono incomplete 0,50	le illustrazioni non sono coerenti o sono poco curate 0,25

Rubrica di valutazione analitica del prodotto individuale (soluzione del problema matematico)

dimensioni/livelli	esperto 10	adeguato 8	principiante 6	da migliorare 5
Legge dati per ricavare informazioni e costruire rappresentazioni	hai utilizzato correttamente i dati della tabella per costruire il grafico che risulta completo in tutte le sue parti	hai utilizzato correttamente i dati della tabella per costruire il grafico che risulta completo in quasi tutte le sue parti	hai utilizzato i dati della tabella per costruire il grafico che risulta parziale	hai utilizzato in modo confuso i dati della tabella e il grafico risulta molto impreciso
Risolve problemi aritmetici organizzando il modo di ragionare e procedere	hai risolto correttamente tutti i quesiti matematici rispettando la procedura	hai risolto correttamente i quesiti matematici rispettando la procedura e riportando qualche imprecisione	hai risolto parzialmente i quesiti matematici riportando imprecisioni o omissioni	hai risolto i quesiti matematici riportando molte imprecisioni e omissioni

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO INDIVIDUALE L2

LIVELLI	Da migliorare < di 6	Principiante 6	Adeguato 8	Esperto 10
DIMENSIONI				

Titolazione	Il titolo è mancante 0.25	Il titolo è stato ripreso dai materiali o copiato 0.50	Il titolo è semplice 0.75	Il titolo è originale e accattivante 1
Esposizione dei contenuti	I contenuti sono essenziali e confusi 0.50	I contenuti sono essenziali 1	I contenuti sono esposti in modo coerente e scorrevole 1.5	I contenuti sono ricchi ed esposti in modo coerente e scorrevole 2
Utilizzo del lessico e delle strutture linguistiche	Utilizza lessico e strutture poco corretti 0.50	Utilizza un lessico non sempre corretto e strutture linguistiche non del tutto corrette 1	Utilizza un lessico adeguato e strutture linguistiche abbastanza corrette 1.5	Utilizza un lessico appropriato, vario e le strutture linguistiche in modo accurato 2
Correttezza e completezza	Il prodotto è incompleto ed eseguito sommariamente 2	Il prodotto è sostanzialmente corretto, ma incompleto in alcune parti 3	Il prodotto è correttamente eseguito e completo in tutte le sue parti 3.5	Il prodotto è completo in tutte le sue parti, eseguito correttamente con soluzioni originali 4
Cura e particolarità dell'illustrazione	Le illustrazioni non sono coerenti e curate 0.25	Le illustrazioni sono incomplete 0.50	Le illustrazioni sono coerenti e abbastanza curate 0.75	Le illustrazioni sono coerenti e particolarmente curate, precise 1

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO

LIVELLI	Da migliorare < di 6	Principiante 6	Adeguito 8	Esperto 10
----------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------	-------------------

DIMENSIONI				
Autonomia	Non è autonomo nello svolgere il compito e nella scelta di strumenti e informazioni, procede a fatica anche se supportato	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito e nella scelta di strumenti e informazioni, necessitando di conferme e suggerimenti da parte dell'insegnante	E' abbastanza autonomo nello svolgere il compito e nella scelta di strumenti e informazioni	E' completamente autonomo nello svolgere il compito e nello scegliere gli strumenti e le informazioni
Pianificazione del lavoro e rispetto dei tempi	Non pianifica le fasi del lavoro e pur venendo sollecitato non porta a termine il compito	Pianifica in modo essenziale, chiedendo conferma all'insegnante e porta a termine il compito solo se supportato	Mette a punto una buona pianificazione del lavoro e lo porta a termine rispettando i tempi	Analizza la consegna, pianifica autonomamente le fasi del lavoro e lo porta a termine in modo completo e curato rispettando i tempi
Ricerca e gestione delle informazioni	Non ricerca le informazioni e utilizza i materiali	Ricerca e riutilizza le informazioni di base nei materiali a disposizione in maniera poco adeguata	Ricerca e riutilizza le informazioni nei materiali a disposizione in modo adeguato	Ricerca e riutilizza le informazioni nei materiali a disposizione in modo appropriato
Controllo e revisione	Non controlla il proprio compito anche se invitato a farlo	Controlla e corregge in modo parziale il proprio lavoro	Controlla e corregge il proprio lavoro in modo adeguato	Controlla e corregge in autonomia il proprio lavoro

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: VIVERE L'AMBIENTE
Coordinatore: LAZZARIN LORENZA
Collaboratori : GNAN GRAZIA, CALLEGARO PAOLA, BELTRAMINI GIULIANA, BATTISTON ELISABETTA, FINOTELLO SABINA

PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1 Fase introduttiva - stimolo motivazionale	Analisi del compito di prestazione con rilevazione dei prerequisiti	Lavagna o LIM	Pone domande pertinenti Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere Interviene nelle interazioni verbali in modo pertinente e rispettando le regole della conversazione	Tabella delle conoscenze da acquisire e abilità da sviluppare	2 h	Osservazione diretta della capacità di analisi e delle regole basilari della conversazione
2 Fase acquisizione delle conoscenze e abilità	<p>LINGUA ITALIANA STEP 1</p> <p>ATTIVAZIONE DEL LABORATORIO LINGUISTICO "Bibliotechiamo" con allestimento di una biblioteca di classe, schedatura dei libri e scambio settimanale</p> <p>STEP 2</p> <p>Lettura e analisi di testi narrativi anche con l'uso del flash-back; lettura e analisi di testi narrativi con l'inserimento di parti descrittive e dialogiche</p> <p>STEP 3</p> <p>IL NOME: attività di brainstorming e realizzazione di una mappa di studio; classificazione di nomi in tabelle di sintesi esercizi e attività di consolidamento delle diverse caratteristiche del nome: astratti, concreti, collettivi, composti</p> <p>STORIA</p>	libri di testo e libri della biblioteca di classe postazioni multimediali	<p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia ...e formula su di essi giudizi personali</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura e coerenti, legati</p> <p>Riconosce ed utilizza correttamente le strutture grammaticali e sintattiche</p> <p>Ricava informazioni</p>	<p>Legge e produce testi diversi e per diversi scopi: cronaca, narrativo, descrittivo ortograficamente corretti e ricchi dal punto di vista lessicale</p> <p>Ricava informazioni</p>	h 120	<p>Prova di lettura e comprensione del testo produzione di testo narrativo con inserimento di parti descrittive e dialogiche "La bicicletta all'oasi di Volta Grimana"</p> <p>Nella produzione dei testi saranno valutate le seguenti dimensioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto della struttura • Coerenza dei contenuti • Correttezza ortografica • Ricchezza lessicale <p>Nella lettura sarà valutata: la capacità di comprensione</p>

	<p>STEP 1 Visita guidata e analisi di reperti osservati durante la visita alla mostra "Venetkens" presso Palazzo della Ragione a PD</p> <p>STEP 3 Laboratorio: vietato non toccare</p> <p>STEP 4 Laboratorio: lavorazione del rame con tecnica a sbalzo</p> <p>STEP 5 Analisi di fonti: reperti e documenti di storici greci</p> <p>STEP 6 Attività di studio sul manuale: selezionare informazioni, organizzare informazioni</p> <p>GEOGRAFIA E SCIENZE</p> <p>STEP 1 Osservazione di piante e animali tipici e in via di estinzione e riflessioni sui comportamenti e attività rispettose dell'ambiente</p> <p>STEP 2 Attività di studio: lettura di carte fisiche, politiche e tematiche dell'Italia</p> <p>STEP 3 Creazione di mappe e tabelle di sintesi per l'organizzazione delle informazioni</p> <p>Preparazione di schemi di studio e verbalizzazione orale</p>	<p>Carte geo-storiche</p> <p>Linee del tempo</p>	<p>da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare) Applica strategie di studio</p>	<p>da fonti diverse e creai mappe e tabelle di sintesi</p> <p>Verbalizza oralmente le mappe e le tabelle</p>	<p>attraverso questionari strutturati</p> <p>a livello metacognitivo sarà valutata la capacità di riflettere sulla morfologia e sulla sintassi : prova di dettato ortografico prova strutturata: il verbo</p> <p>Lo storico incontra l'archeologo: prova autentica</p> <p>Prova semistrutturata: completare una carta muta, completare un testo. Sarà valutata la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nello spazio codificato • organizzare ed esporre contenuti <p>Prove strutturate</p>
	<p>MATEMATICA</p> <p>STEP 1 Frazioni e numeri decimali: trasformazioni..</p> <p>STEP 3 Calcoli rapidi in riga. Esecuzione di calcoli applicando le proprietà della divisione</p> <p>LINGUA INGLESE</p> <p>STEP 1 Conversazione guidata da cui far emergere il lessico di riferimento.</p> <p>STEP 2 Esercizi e giochi didattici per la</p>	<p>Carte geografiche</p> <p>Manuale, schede strutturate, materiali illustrativi e divulgativi sul Delta del Po, video</p> <p>Tabelle, schede operative, libro di testo (quiz similinvalsi)</p> <p>Uso di flashcards, posters, supporti audiovisivi, testo, libretto operativo e schede</p>	<p>Si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche utilizzando riferimenti topologici e punti cardinali</p> <p>Riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali</p> <p>Riesce a risolvere facili problemi, in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati</p> <p>Descrive oralmente aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente di vita</p>	<p>Legge carte geografiche di vario tipo e ne ricava informazioni</p> <p>Risolve correttamente problemi rispettando le procedure</p> <p>interagisce in dialoghi per scambiare informazioni o descrivere oralmente.</p>	<p>Sarà valutata la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nello spazio codificato • organizzare ed esporre contenuti <p>Prove strutturate</p> <p>Sarà valutata la capacità di</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare le procedure risolutive di problemi. • Di eseguire calcoli <p>Prove oggettive individuali</p> <p>Listening, reading, speaking and writing test</p>

	<p>memorizzazione del lessico.</p> <p>ARTE</p> <p>STEP 1</p> <p>LA TECNICA FOTOGRAFICA: definizione, funzionamento e strumenti la fotocamera: parti e funzioni I PIANI DELL'IMMAGINE : analisi di immagini fotografiche</p> <p>STEP 2 LA FOTOGRAFIA COME ARTE: Man Ray e le sue opere (visione di opere d'arte con analisi)</p> <p>STEP 3 ATTIVAZIONE DEL LABORATORIO ESPRESSIVO – CREATIVO “Acqua dolce, acqua amara” 1ª parte Lettura e analisi di testi poetici: “Settembre” di H. Hesse; “Zanzara” di R. Piumini; “”E l’acqua” di R. Piumini; osservazione degli aspetti autunnali del paesaggio delizioso</p> <p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA</p> <p>STEP 1 Il codice della strada e le regole del ciclista</p> <p>STEP 2 escursione in bicicletta per le vie del paese fino all’Oasi di Volta Grimana con rilevazione delle infrazioni</p> <p>STEP 3 lavoro di gruppo con materiale strutturato rappresentazione grafica della segnaletica schede specifiche</p> <p><u>METODO DI STUDIO</u></p> <p><u>STEP 1</u> <u>Acquisire informazioni:</u> esplorazione dei testi con anticipazione di conoscenze attraverso l’osservazione delle immagini, uso di carte, uso del blocco degli appunti</p> <p>STEP 2 Attivazione di procedure di soluzione di problemi matematici e non</p>	<p>Fotografie e immagini ricavate da testi, pubblicazioni, riviste o reperite in rete</p> <p>Foto e immagini del paesaggio circostante</p> <p>Segnaletica stradale Biciclette Schede strutturate</p>	<p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme</p> <p>utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Pone domande pertinenti Reperisce informazioni da varie fonti</p>	<p>Analizza fotografie e immagini cogliendo gli aspetti essenziali del linguaggio iconico</p> <p>Rappresenta graficamente e pittoricamente elementi naturali e artificiali del paesaggio circostante</p> <p>Rispetta le regole del codice della strada in situazione simulata Rispetta l’ambiente attivando comportamenti corretti durante le escursioni nel territorio</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Ricava, organizza e rielabora informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prova strutturata <p>per valutare l’acquisizione dei contenuti e delle conoscenze; Analisi di una immagine fotografica</p> <p>Attraverso le prove pratiche sarà valutata</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’abilità grafico-pittorica (riproduzione delle forme, uso del colore, cura del lavoro) <p>Osservazione dei comportamenti attivati in situazione</p> <p>questionari per la verifica di conoscenze e abilità sulle diverse discipline prove orali</p> <p>Sarà valutata la capacità di esporre i contenuti in modo logico e attraverso l’utilizzo del lessico specifico della disciplina</p>
--	---	--	---	---	---

3	<p>LINGUA ITALIANA</p> <p>STEP 1 Lezione animata dal direttore del quotidiano locale "La voce di Rovigo, Cristiano Draghi</p> <p>STEP 2 IL GIORNALE definizione e struttura delle diverse tipologie di giornali produzione di un testo cronaca sull'esperienza</p> <p>STEP 3 analisi di un quotidiano e in particolare della prima pagina, il menabò, la titolazione, la tecnica delle 5W+H i colori della cronaca;</p> <p>STEP 4 lettura e analisi di vari articoli esplorazione di quotidiani per individuare i vari tipi di articolo</p> <p>STEP 5 L'ARTICOLO determinativo, indeterminativo, partitivo: attività sul quaderno operativo e su schede strutturate.</p> <p>STORIA</p> <p>STEP 1 Visione di documentari e filmati (il cavallo di Troia dal film "Troy", Sulle tracce degli Etruschi da "Ulisse: il piacere della scoperta" di A. Angela)</p> <p>ARTE/tecnologia lezione animata dal Sig. Sante Crepaldi socio del Fotoclub di Adria</p>	<p>LIM e presentazioni ppt sul giornale</p> <p>Quotidiani di varie testate riviste</p> <p>video, monografie, carte geostoriche</p> <p>fotocamera digitale e analogica</p>	<p>Legge e comprende testi di vario tipo Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura e coerenti, legati</p> <p>Riconosce ed utilizza correttamente le strutture grammaticali e Sintattiche</p> <p>Ricava informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento</p>	<p>Produzione testo cronaca</p> <p>Espone i contenuti acquisiti</p> <p>Ricava informazioni da fonti diverse Opera confronti tra le civiltà del passato anche con riferimenti al presente Individua trasformazioni e permanenze</p> <p>Analizza immagini e foto</p>	80 h	<p>Produzione di testo cronaca/articolo rispettando la tecnica delle 5 W+H</p> <p>Questionario sulle conoscenze e abilità</p>
----------	--	---	--	--	-------------	---

4 Fase acquisizion e conoscenz e e abilità	<p>MATEMATICA</p> <p>Soluzione di problemi e simulazioni di acquisti con l'euro</p> <p>LINGUA INGLESE</p> <p>Role play in L2 con scambi dialogici in situazioni simulate per l'utilizzo del lessico e delle strutture appresi.</p>	<p>Tabelle, schede operative, libro di testo</p> <p>Uso di flashcards, posters, supporti audiovisivi, testo, libretto operativo e schede</p>	<p>Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici</p> <p>Interagisce nel gioco, comunica in modo comprensibile anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine</p>	<p>Opera con le frazioni e riconosce frazioni equivalenti</p> <p>Ascoltare e comprendere messaggi orali, dialoghi o storie.</p>	30 h	<p>Prove strutturate</p> <p>Listening, reading, speaking and writing test</p>
	<p>EDUCAZIONE CITTADINANZA</p> <p>lezioni animate dall'agente di polizia locale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I segnali stradali • La bicicletta • Le norme di comportamento • Test finale <p>METODO DI STUDIO <u>Selezionare informazioni:</u> ricerca delle parole chiave in un testo; sottolineatura delle frasi minime principali;</p>	ALLA Segnaletica stradale	<p>Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini</p> <p>Applica strategie di studio</p>	<p>Conosce le regole del ciclista</p>		<p>Test di educazione stradale</p>
	<p>ARTE</p> <p>LA PUBBLICITA': definizione e classificazione delle diverse tipologie di pubblicità (commerciale e sociale); gli elementi costitutivi del testo pubblicitario: target, slogan, messaggio, testimone, colori, immagine...; ricerca e analisi di pubblicità da riviste</p> <p>LINGUA ITALIANA</p> <p>IL VERBO: le tre coniugazioni e il verbo essere e avere; il modo indicativo, i tempi semplici e</p>	<p>Riviste e quotidiani</p> <p>Spot video</p> <p>Libro di testo</p> <p>Libro operativo e schede</p>	<p>E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali</p> <p>Riconosce ed utilizza correttamente le</p>	<p>Riconosce gli elementi principali di immagini e spot pubblicitari</p> <p>Utilizza correttamente i tempi del modo</p>		<p>Prova pratica di analisi di un testo pubblicitario</p> <p>Prova strutturata: test e scelta multipla</p> <p>Prova orale: coniugazione di verbi</p>

	<p>composti, le persone singolare e plurali; verbi transitivi e intransitivi analisi grammaticale attivazione di gruppi cooperativi per l'elaborazione dei contenuti</p> <p>STORIA STEP 1 Preparazione e uso di strisce del tempo, carte geostoriche e poster riassuntivi.</p> <p>STEP 2 Attività di studio in cooperative learning: esercizi di consolidamento</p> <p>GEOGRAFIA STEP 1 interviste a genitori e nonni sulle attività produttive</p> <p>STEP 2 confronto attraverso la realizzazione di grafici: istogramma, aerogramma, ideogramma</p> <p>STEP 3 attività di studio sul manuale e sul libro operativo</p>	<p>strutturate</p> <p>Carte geostoriche</p>	<p>strutture grammaticali e Sintattiche</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p>	<p>indicativo</p> <p>Illustra le caratteristiche principali di una civiltà</p> <p>legge un testo per ricavarne indicazioni e informazioni.</p> <p>Rileva dati e li utilizza per costruire un grafico completo.</p>	<p>Uso dei tempi verbali nelle conversazioni e nei testi scritti</p> <p>Prove orali/questionari Sarà valutata la capacità di orientarsi sulla linea del tempo e di collocare i fatti e gli eventi più significativi sia dal punto di vista sincronico che diacronico</p> <p>Prova orale: esposizione dei</p> <p>leggere ed interpretare grafici Risolvere correttamente problemi organizzando il modo di ragionare rispettando le procedure</p>
	<p>MATEMATICA STEP 1 la percentuale e l'aumento. Tabelle e problemi con lo sconto.</p> <p>STEP 2 Simulazione di acquisti in saldo.</p> <p>STEP 3 La media aritmetica dei voti. Griglia delle temperature e media.</p>	<p>Uso di flashcards, posters, supporti audiovisivi, testo, libretto operativo e schede</p>	<p>Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici</p>	<p>Utilizza correttamente le procedure del calcolo aritmetico</p>	<p>Prove strutturate</p>
	<p>LINGUA INGLESE STEP 1 Ascolto, ripetizione, lettura corale e individuale di storie.</p> <p>STEP 2 Ascolto e ripetizione di filastrocche e canzoncine.</p>	<p>La Costituzione Italiana</p>	<p>Interagisce nel gioco, comunica in modo comprensibile anche con espressioni e frasi memorizzate, in scambi di informazioni semplici e di routine</p>	<p>Ascolta e comprende messaggi orali, dialoghi o storie.</p>	<p>Sarà valutata la capacità di esporre i contenuti utilizzando un lessico appropriato e le strutture linguistiche specifiche</p>
	<p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA STEP 1</p>		<p>Conosce i principi fondamentali della Costituzione e sa</p>	<p>Esponde le proprie opinioni utilizzando un linguaggio ed un</p>	

	<p>LA COSTITUZIONE ITALIANA documento fondamentale della Repubblica Italiana articoli: 1-2-3-4-9-34 STEP 2 La democrazia: role play "le votazioni ad Atene" elezione democratica quindicinale del capoclasse</p> <p>METODO DI STUDIO <u>organizzare informazioni:</u> brainstorming e classificazione delle informazioni; realizzazione di mappe di studio,</p> <p>ATTIVAZIONE DEL LABORATORIO ESPRESSIVO – CREATIVO “Acqua dolce, acqua amara”I A parte: testi poetici sull’autunno e l’inverno</p>		<p>argomentare sul loro significato</p> <p>Applica strategie di studio</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche</p>	<p>registro adeguato Rispetta le decisioni prese in gruppo Collabora nei gruppi per la realizzazione di un compito/prodotto comune Assume ruoli e incarichi</p> <p>Rappresenta graficamente e pittoricamente elementi naturali e artificiali del paesaggio circostante</p>		<p>Osservazione dei comportamenti in situazione attraverso griglie strutturate</p> <p>Attraverso le prove pratiche sarà valutata l’abilità grafico-pittorica (riproduzione delle forme, uso del colore, cura del lavoro)</p>
<p>5 Acquisizione conoscenze e abilità</p>	<p>ITALIANO STEP 1 LA FRASE: gli elementi costitutivi soggetto, predicato, complementi; analisi logica STEP 2 LE PREPOSIZIONI semplici e articolate STEP 3 GLI AVVERBI: attività strutturate STEP 4 L’AGGETTIVO E I SUOI GRADI</p> <p>STORIA Visita guidata al museo archeologico nazionale di Adria</p>	<p>Libri di testo, libri operativi e schede strutturate</p> <p>blocco appunti</p>	<p>Riconosce ed utilizza correttamente le strutture grammaticali e Sintattiche</p> <p>Ricava informazioni da varie fonti Conosce i principali beni artistici presenti nel territorio e</p>	<p>Formula correttamente le frasi e il discorso nelle conversazioni , nelle esposizioni orali e nelle produzioni scritte</p> <p>Analisi e classificazione delle fonti presenti nel</p>	<p>20h</p>	<p>Prove oggettive strutturate</p> <p>Prove orali e questionari.</p> <p>Sarà valutata l’esposizione dei contenuti.</p>

	<p>LINGUA INGLESE STEP 1</p> <p>Rappresentazioni grafiche di paesi o città individuando elementi urbani</p> <p>STEP 2 Descrizioni di ipotetici itinerari.</p>	<p>Uso di flashcards, posters, supporti audiovisivi, testo, libretto operativo e schede</p>	<p>manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p>	<p>museo</p>	<p>Prova pratica: preparazione di un itinerario di visita a Londra</p> <p>Sarà valutata la correttezza e la completezza del prodotto, la cura e la precisione delle illustrazioni.</p>			
	<p>MUSICA STEP 1 Ascolto guidato dell'opera sinfonica "La Moldava" di B. Smetana STEP 2 rappresentazione grafico pittorica delle immagini suscitate dalla musica ascolto della partitura e rilevazione uditiva dei diversi strumenti dell'orchestra STEP 3 lezione animata dagli allievi dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado con presentazione degli strumenti musicali STEP 4i paragone tra il corso della Moldava con il corso del fiume Po; STEP 5 l'inno d'Italia "Fratelli d'Italia" o "Canto degli italiani": ascolto, analisi della prima strofa e acquisizione del testo per canto corale</p>		<p>Cd musicali Lettore cd</p>			<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p> <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani</p>	<p>Ascolta brani musicali e li rappresenta graficamente.</p> <p>Riconosce la "voce" dei diversi strumenti musicali; acquisisce ed esegue in coro l'Inno d'Italia</p>	<p>Per quanto riguarda musica sarà valutata la capacità di ascolto attraverso l'osservazione in situazione e la capacità canora in situazione di canto corale</p>
	<p>METODO DI STUDIO <u>rielaborare informazioni:</u> verbalizzazione orale e scritta delle mappe, degli schemi o delle tabelle; produzione di brevi testi utilizzando gli appunti.</p>		<p>Manuale, lavagna o lim</p>			<p>Applica strategie di studio</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p>	<p>Realizza semplici mappe o schemi di studio</p>	<p>Sarà valutata la capacità argomentativa ed espositiva dei contenuti L'uso di un linguaggio disciplinare specifico</p>
<p>ATTIVAZIONE DEL LABORATORIO ESPRESSIVO – CREATIVO "Acqua dolce, acqua amara"II I^ parte: testi poetici sulla primavera</p>	<p>Foto di paesaggi che evidenziano elementi primaverili</p>	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche</p>	<p>Rappresenta graficamente e pittoricamente elementi naturali e artificiali del paesaggio circostante</p>	<p>Attraverso le prove pratiche sarà valutata l'abilità grafico-pittorica (riproduzione delle forme, uso del colore, cura del</p>				

						lavoro)
6 Rileaborazione dei contenuti	<p>METODO DI STUDIO . Attività in cooperative learning: la spiegazione intermittente</p> <p>-attività in cooperative learning: la formazione degli esperti: storici, geografi, cronisti, economisti</p> <p>Attività in cooperative learning secondo il metodo jigsaw: realizzazione compito di prestazione di gruppo</p>	<p>Depliant, monografie, carte tematiche e geografiche, pubblicazioni sul Delta del Po, foto e illustrazioni</p> <p>Materiali prodotti nell'attività precedente</p>	<p>Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordina l'attività personale e/o di un gruppo Sa auto valutarsi, riflettendo sul percorso svolto.</p>	<p>Utilizza i materiali a disposizione per produrre un testo di gruppo</p> <p>Come sopra</p>	6 h	<p>osservazione dei comportamenti in situazione attraverso griglie strutturate (Vedi rubriche)</p> <p>Saranno valutate le abilità sociali attraverso la rilevazione dei comportamenti (controllo della voce e dei rumori, capacità di chiedere e dare aiuto, condividere materiali, confrontare informazioni, rispettare regole, rispettare le persone)</p>
7 Fase della prestazione e autentica individuale	<p>Prestazione autentica :nella redazione di "Focus Junior"</p>	<p>Materiali prodotti nei gruppi e illustrazioni sul Delta del Po</p>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un</p>	<p>Svolge la prestazione autentica individuale</p>	4 h	<p>Vedi rubrica</p>

			<p>compito assegnato. Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordina l'attività personale e/o di un gruppo Sa auto valutarsi, riflettendo sul percorso svolto.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura e coerenti, legati</p>			
8 Fase della valutazione	Controllo della prestazione realizzata individualmente	Prodotto realizzato	Autovaluta il processo di apprendimento	Spiega/argomenta le scelte individuali	H1	Verifica e autovaluta il proprio lavoro
9						

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio
1 introduzione	Analisi del compito					
2	Rilevazione dei prerequisiti Attivazione del laboratorio "Bibliotechiamo" e del laboratorio trasversale "Acqua dolce, acqua amara" 1ª parte	Acquisizione di conoscenze e abilità nelle diverse discipline Visita guidata alla mostra "VENETKENS" presso palazzo della Ragione a Padova				

UDA 1
a.s. 2013-14

		Laboratorio "Vietato non toccare" e "Lavorazione del rame"				
3			Acquisizione di conoscenze e abilità nelle diverse discipline Attivazione del laboratorio "Acqua dolce, acqua amara" II [^] parte	Intervento in classe di esperti: fotografo, direttore del quotidiano e agente di polizia locale Attivazione del laboratorio "Acqua dolce, acqua amara" III [^] parte		
4					Acquisizione di conoscenze e abilità nelle diverse discipline	
5					Verifiche sulle conoscenze e abilità	
6						Attività in cooperative learning per svolgimento di compiti di prestazione "Acqua dolce, acqua amara" IV [^] parte
7						Prestazione autentica individuale con autovalutazione

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>