

I luoghi dell'anima



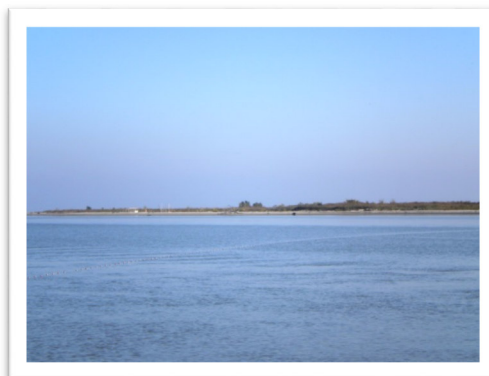
"Un paese ci vuole, non fosse altro che per il gusto di andarsene via.

Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti."

C. Pavese da "La luna e i falò"

Il laboratorio proposto agli alunni è stata una occasione per approfondire da un diverso punto di vista il percorso di educazione all'ambiente che, come ormai da prassi consolidata, viene proposto nelle diverse classi della scuola, per concretizzare i principi didattici espressi nei documenti ufficiali e nella Costituzione italiana (art. 9 "L'Italia tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico...").

Questo percorso, che continuerà anche nei prossimi anni, è l'inizio di un approccio cognitivo ed emotivo nello studio del



proprio territorio di appartenenza e si è sviluppato in più fasi:

1. Escursioni nel territorio
2. Esperienze senso-percettive
3. Il punto, la linea e i piani dell'immagine
4. Visione e analisi di opere di diversi artisti e in particolare l'opera pittorica di V. Kandinski
5. Produzione di opere personali
6. Condivisione a valutazione

1. LE ESCURSIONI NEL TERRITORIO

Attraverso queste esperienze, gli alunni hanno

acquisito conoscenze specifiche sulle caratteristiche del Delta del Po, rilevando, attraverso l'osservazione diretta, gli elementi peculiari e la morfologia: terra pianeggiante, acqua dolce, acqua salata, acqua salmastra, pioppi, canneti, campi coltivati, uccelli e piante tipiche...



2. LE ESPERIENZE SENSO-PERCETTIVE

Durante le escursioni i bambini sono stati invitati a rilevare anche i suoni e i rumori dell'ambiente. In classe è stata fatta una analisi e una classificazione



Utilizzando la lavagna interattiva è stata elaborata una definizione di paesaggio partendo da un brainstorming e realizzando una semplice mappa concettuale

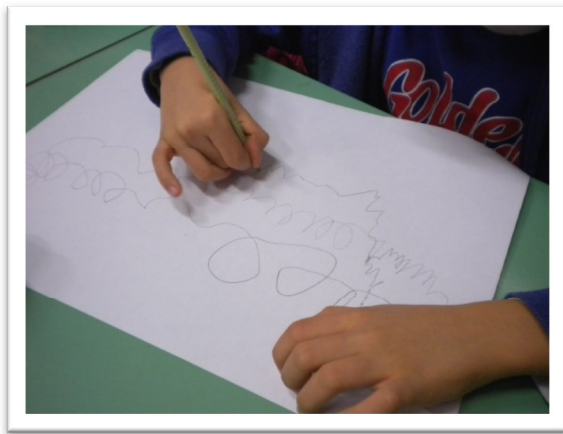


Successivamente sono state analizzate opere diverse di paesaggi. In questa fase, i bambini sono stati invitati ad osservare i diversi elementi ma anche ad immaginare quali suoni o rumori si potrebbero sentire trovandosi immersi nell'ambiente rappresentato.

3. L'OPERA ARTISTICA DI V. KANDINSKI

In questa fase i bambini hanno visionato diverse opere di V. Kandisinski ascoltando, contemporaneamente, suoni di diversi strumenti musicali abbinati alle opere e cercando di denominare le emozioni provate durante questa attività.

4. PRODUZIONE DI OPERE PERSONALI



Questa fase è stata realizzata in due step successivi: in un primo momento i bambini sono stati invitati a produrre un paesaggio astratto composto da linee e punti attraverso i gesti che la musica di sottofondo suggeriva; in un secondo momento, invece, hanno realizzato un paesaggio tenendo conto delle caratteristiche del Delta del Po, al quale sono stati invitati ad abbinare i suoni della natura, che loro stessi, durante le escursioni, avevano avuto modo di rilevare.



LE CARTOLINE

I paesaggi rappresentati, come luoghi dell'anima, sono stati trasformati in cartoline, perché la cartolina è un "oggetto" antico, che continua ad esercitare un grande fascino: alle cartoline sono legati ricordi di luoghi e persone, esperienze vissute, sensazioni ed emozioni provate.

Le cartoline sintetizzano in una immagine – simpatica

o divertente, suggestiva o emotiva, semplice o composta – un luogo, le sue caratteristiche, le sue bellezze, ciò che lo rende unico.

E' il biglietto da visita di un territorio, uno strumento che gli consente di mostrarsi al meglio, di attirare l'attenzione, di stimolare la curiosità, il desiderio di conoscerlo.



Acqua che scorre brezza leggera



Acqua

Lo sciabordio delle onde 🎵



Campo di grano e papaveri

Il ronzio degli insetti 🎵



Terra arata

Il silenzio 🎵



Campo di papaveri

Le spighe mosse dal vento 🎵



Canneto

Le canne mosse dal vento

Cinguettio di uccelli 🎵



Campagna fiorita

Ronzio di insetti 🎵

LA CONDIVISIONE E LA VALUTAZIONE

Al termine delle attività, i bambini sono stati invitati a titolare le proprie opere. Tutte le cartoline sono state proiettate sulla LIM e ognuno ha potuto spiegare ai compagni il suo prodotto personale. Infine, attraverso un focus group è stato rilevato il grado di soddisfazione degli alunni e attraverso una rubrica di valutazione è stato valutato il lavoro svolto.



Suoni tra i pioppi

Cinguettio di uccellini, acqua che

scorre lenta, fruscio delle foglie 🎵

Lorenza Lazzarin