

# CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

# MUSICA

<b>Competenza chiave europea</b>	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>			
<b>Documenti di riferimento</b>	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
<b>Classe</b>	<b>PRIMA</b>			
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>PROGETTARE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali.</p>	<p>Eseguire agevolmente brani musicali (con voce e strumenti) leggendo lo spartito, controllando il sincronismo e l'amalgama dell'insieme.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare il codice musicale.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Interpretare, riconoscere e analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</p>	<p>Tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica/armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale con particolare riguardo alle varie compagini strumentali.</p> <p>Conoscere criteri e metodi per predisporre partiture musicali autonome e/o sonorizzazioni e drammatizzazioni.</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b> Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e della voce, ed eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando almeno alcuni simboli della</p>	<p>L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.</p> <p>Sa porsi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale, partecipando a processi di elaborazione collettiva..</p> <p>Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

			notazione tradizionale.	
--	--	--	-------------------------	--

## RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA CLASSE PRIMA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).	Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti.	Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali curando l'espressività e l'interpretazione in modo abbastanza autonomo, in contesti didattici noti.	Esegue e interpreta brani strumentali collettivamente e individualmente in modo autonomo, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.
Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.	Esegue ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della partitura musicale solo se guidato.	Riesce ad ascoltare con sufficiente attenzione e riprodurre con la voce, ma non riesce ancora ad essere autonomo nella comprensione ed esecuzione di quanto ascoltato.	Sa intonare autonomamente con la voce melodie di media difficoltà, le memorizza e contribuisce in modo significativo alla produzione collettiva e d'insieme.	Sa porsi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale, partecipando a processi di elaborazione collettiva..
Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali.	Riconosce con difficoltà gli elementi costitutivi di un brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere solo se guidato.	Riconosce sufficientemente gli elementi costitutivi di un brano musicale e sa interpretare, descrivere brani di diverso genere attraverso un ascolto consapevole.	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze

				musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
--	--	--	--	---

Competenza chiave europea		<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>		
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	<b>SECONDA</b>			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
IMPARARE AD IMPARARE  PROGETTARE  COMUNICARE  COLLABORARE E PARTECIPARE  AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).  Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.  Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici	Eseguire agevolmente brani musicali (con voce e strumenti) leggendo lo spartito, controllando l'espressione, curando il sincronismo e l'amalgama dell'insieme.  Riconoscere ed utilizzare il codice musicale.  Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali .	Tecnica strumentale e vocale.  Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica, melodica , armonica.  Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale con particolare riguardo alle varie compagini strumentali.  Generi musicali, forme libere e compositive dal Medioevo al Classicismo.  Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.  Conoscere criteri e metodi	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali.  Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.  Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

	<p>anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali</p>	<p>Interpretare, riconoscere e analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</p>	<p>per predisporre partiture musicali autonome e/o sonorizzazioni e drammatizzazioni.</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b>          Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e della voce, ed eseguire semplici brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando i più importanti simboli della notazione tradizionale. Conoscere le principali categorie strumentali.</p>	
--	---	--	--	--

## RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p>	<p>Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti. Legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, solo se guidato.</p>	<p>Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali e/o vocali curando intonazione, in modo abbastanza autonomo, in contesti didattici noti. Legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale.</p>	<p>Esegue e interpreta brani strumentali collettivamente e individualmente in modo autonomo, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.  Sa intonare con la voce melodie di media difficoltà, le memorizza e contribuisce in modo significativo alla produzione collettiva e d'insieme.</p>	<p>L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.  Sa porsi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale e partecipando a processi di elaborazione collettiva.</p>
<p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali.</p>	<p>Riconosce con difficoltà gli elementi costitutivi di un brano musicale.  Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere solo se guidato.</p>	<p>Riesce ad ascoltare con sufficiente attenzione, ma deve essere guidato nella comprensione ed analisi di quanto ascoltato.  Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali.  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

<b>Competenza chiave europea</b>	<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>			
<b>Documenti di riferimento</b>	Indicazioni Nazionali per il curriculum 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
<b>Classe</b>	<b>TERZA</b>			
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>
<p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi associati ad altri linguaggi. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle</p>	<p>Eseguire agevolmente brani musicali (con voce e strumenti) leggendo lo spartito, controllando l'espressione, curando il sincronismo e l'amalgama dell'insieme.</p> <p>Riconoscere ed utilizzare il codice musicale.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino</p>	<p>Tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica, melodica, armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale con particolare riguardo alle varie compagini strumentali.</p> <p>Generi musicali, forme libere dal Medioevo al Romanticismo, fino alle sperimentazioni compositive dell'epoca moderna.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p> <p>Conoscere criteri e metodi per predisporre partiture musicali autonome e/o sonorizzazioni e drammatizzazioni.</p> <p><b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b></p> <p>Possedere le elementari tecniche esecutive degli</p>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche le proprie esperienze musicali.</p>

	<p>opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali</p>	<p>altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Interpretare, riconoscere e analizzare caratteristiche</p>	<p>strumenti didattici ed eseguire semplici brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando i più importanti simboli della notazione tradizionale.</p> <p>Riprodurre con la voce per imitazione semplici brani corali. Saper analizzare semplici strutture musicali e riconoscerne i significati.</p>	
--	---	--	--	--



**RUBRICA DI VALUTAZIONE  
MUSICA CLASSE TERZA**

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Conoscere varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi associati ad altri linguaggi. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per</p>	<p>Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo e talvolta con alcune difficoltà in contesti didattici noti.</p> <p>Legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato.</p> <p>Sa progettare e realizzare messaggi musicali ed usare strumenti multimediali solo nei lavori di gruppo, se guidato.</p>	<p>Esegue collettivamente e individualmente brani strumentali e/o vocali curando intonazione, espressività, interpretazione, in modo abbastanza autonomo, in contesti didattici noti.</p> <p>Legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici.</p> <p>Sa progettare e realizzare messaggi musicali e usar strumenti multimediali in modo incerto e</p>	<p>Esegue e interpreta brani strumentali collettivamente e individualmente in modo autonomo.</p> <p>Sa curare l'intonazione e l'espressività nell'interpretazione di un brano vocale .</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p>	<p>L'alunno esegue e interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, anche a prima vista, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico.</p> <p>Sa intonare con la voce melodie di media difficoltà, le memorizza e contribuisce in modo significativo alla produzione collettiva e d'insieme.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, anche ponendosi come guida significativa per il gruppo classe, attraverso il proprio contributo creativo e originale, partecipando a processi di elaborazione collettiva, nel confronto critico con</p>

<p>l'elaborazione sonora.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali.</p>	<p>Riconosce con difficoltà gli elementi costitutivi di un brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere solo se guidato.</p>	<p>Riesce ad ascoltare con sufficiente attenzione, ma deve essere guidato nella comprensione ed analisi di quanto ascoltato. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta autonomamente eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
---	--	---	--	---