

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

STRUMENTO MUSICALE

Competenza chiave europea	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Decreto Ministeriale 6/8/1999 n. 201 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	PRIMA			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
IMPARARE A IMPARARE COLLABORARE E PARTECIPARE INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica). Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	Eseguire in modo sostanzialmente corretto, semplici brani strumentali. Conoscere, e comprendere i tratti salienti delle maggiori opere d'arte musicali. Comprendere le funzioni principali della notazione tradizionale. Partecipare alla produzione di eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con sufficiente proprietà e correttezza tecnica sul proprio strumento. Produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte.	Elementi costitutivi il linguaggio musicale. Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di emissione, nelle elementari e principali posizioni/diteggiature. Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura della notazione e principali figure ritmiche Generi musicali, conoscenza delle forme musicali più usate nella tradizione classica e moderna CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno): Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di emissione/posizioni/diteggiature. Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura pentagramma e decalinea. Comprensione delle principali figure musicali.	Utilizza lo strumento musicale per produrre, anche in modo creativo, semplici brani e melodie. Distingue gli elementi base del linguaggio musicale (Ritmico/melodico) collocandoli anche rispetto ai contenuti popolare/etnico o Musica classica. Osserva i testi musicali cogliendone le diversità di generi. Esprime apprezzamenti e valutazioni su determinati fenomeni musicali.

RUBRICA DI VALUTAZIONE
STRUMENTO MUSICALE CLASSE PRIMA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE (L'alunno/a, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note)	C LIVELLO BASE (L'alunno/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese)	B LIVELLO INTERMEDIO (L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite)	A LIVELLO AVANZATO (L'alunno/a, in autonomia, svolge compiti complessi anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite. Prende decisioni e sostiene le proprie opinioni in modo consapevole e responsabile)
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>L'alunno esplora le diverse possibilità espressive dello strumento musicale, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione tradizionali.</p> <p>Comprende e riproduce gli elementi strutturali di base della partitura, in modo non del tutto autonomo, ed in contesti didattici noti.</p> <p>Legge, e decodifica buona parte degli elementi essenziali della scrittura musicale, se guidato dal docente.</p> <p>Riconosce i principali elementi costitutivi di un brano musicale.</p>	<p>Esegue brani strumentali ponendo attenzione a risolverne intonazione, ed interpretazione, in modo autonomo, se proposti in contesti didattici noti.</p> <p>Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.</p> <p>Legge, ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale.</p>	<p>Esegue e l'interpreta brani strumentali rielaborandoli anche in modo personale.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e all'interpretazione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali appartenenti al patrimonio musicale noto.</p> <p>Comprende e valuta eventi ed opere musicali.</p> <p>Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>L'alunno esegue e l'interpreta brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti, rielaborandoli in modo autonomo e personale.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso il proprio contributo creativo o partecipando a processi di elaborazione collettiva, diversi ed eterogenei messaggi musicali.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.</p>

Competenza chiave europea	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Decreto Ministeriale 6/8/1999 n. 201 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	SECONDA			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
IMPARARE AD IMPARARE COLLABORARE E PARTECIPARE INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Comprendere il significato delle musiche che esegue, cogliendone e</p>	<p>Eseguire in modo sostanzialmente corretto, brani strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>Riconoscere più elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, e interpretare in modo corretto opere d'arte musicali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.</p> <p>Produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con correttezza interpretativa e tecnica sul proprio strumento.</p> <p>Produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte.</p>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di emissione, posizioni/diteggiature, tipi di articolazione, intonazione/accordatura,</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture formali proprie delle opere musicali proposte all'ascolto</p> <p>Generi musicali, forme elementari.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p> <p>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno):</p>	<p>Utilizza lo strumento musicale per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali.</p> <p>Distingue gli elementi base del linguaggio musicale collocandoli anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Analizza testi musicali cogliendo la diversità dei generi.</p> <p>Esprime apprezzamenti e valutazioni su determinati fenomeni musicali.</p>

	<p>contestualizzandone e il valore storico/artistico tanto nell'ambito della musica sacra quanto profana, secondo i vari stili e generi.</p>		<p>Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di emissione, posizioni/diteggiature, intonazione/accordatura.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p>	
--	--	--	---	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE
STRUMENTO MUSICALE CLASSE SECONDA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE	C LIVELLO BASE	B LIVELLO INTERMEDIO	A LIVELLO AVANZATO
--------------------------	--------------------------	----------------------	----------------------------	--------------------------

<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere composizioni musicali proposte, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.</p> <p>Contestualizzare in senso storico/artistico le Musiche che esegue e affronta sia come solista che nella compagine orchestrale, riconoscendo i vari stili e generi.</p>	<p>L'alunno esplora le diverse possibilità espressive dello strumento musicale, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione tradizionali.</p> <p>Comprende e riproduce gli elementi strutturali di base della partitura, in modo non del tutto autonomo, in contesti didattici noti.</p> <p>Legge, e decodifica buona parte degli elementi essenziali della scrittura musicale,</p> <p>Riconosce i principali elementi costitutivi di un brano musicale.</p>	<p>Esegue Collettivamente ed Individualmente brani strumentali ponendo attenzione a risolverne intonazione, espressività, ed interpretazione, in modo autonomo, se proposti in contesti didattici noti.</p> <p>Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.</p> <p>Legge, ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p>	<p>Esegue e l'interpreta brani strumentali rielaborandoli anche in modo personale.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e all'interpretazione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>L'alunno esegue e l'interpreta brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti, rielaborandoli in modo autonomo e personale.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso il proprio contributo creativo o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.</p>
---	---	---	---	---

Competenza chiave europea	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
Documenti di riferimento	Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012 Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea 18-12-2006 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea 22-05-2018 Decreto Ministeriale 6/8/1999 n. 201 Dichiarazione dei diritti del fanciullo, ONU 1948			
Classe	TERZA			
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	EVIDENZE / TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Comprendere il significato delle musiche che esegue, cogliendone e contestualizzandone il valore</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità</p>	<p>Elementi costitutivi il linguaggio musicale.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di emissione, posizioni/diteggiature, tipi di articolazione, intonazione/accordatura, organologia e storia.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica/armonica.</p> <p>Elementi di conoscenza delle strutture per la lettura/ascolto di un'opera musicale.</p> <p>Generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p> <p>CONTENUTI IRRINUNCIABILI (obiettivi minimi previsti per l'Alunno):</p> <p>Elementi di conoscenza specifici dello strumento: tecnica digitale e di</p>	<p>Utilizza strumenti e nuove tecnologie per produrre, anche in modo creativo, messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Analizza testi musicali individuandone stili e generi.</p> <p>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali.</p>

	<p>storico/artistico tanto nell'ambito della musica sacra quanto profana, secondo i vari stili e generi.</p>	<p>musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.</p> <p>Produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte.</p>	<p>emissione, posizioni/diteggiature, intonazione/accordatura.</p> <p>Elementi di conoscenza specifici della teoria musicale: scrittura, lettura ritmica/melodica.</p> <p>Significato del gesto e funzione del direttore nell'esecuzione orchestrale.</p>	
--	--	--	---	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE
STRUMENTO MUSICALE CLASSE TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE	D LIVELLO INIZIALE	C LIVELLO BASE	B LIVELLO INTERMEDIO	A LIVELLO AVANZATO
<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Comprendere il significato delle musiche che esegue, cogliendone e contestualizzando ne il valore storico/artistico tanto nell'ambito della musica sacra</p>	<p>L'alunno esplora diverse possibilità espressive dello strumento musicale, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non del tutto autonomo, in contesti didattici noti. Legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici. Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani di diverso genere.</p>	<p>Esegue Collettivamente ed Individualmente brani strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione, in modo autonomo, in contesti didattici noti. Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. Legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali.</p>	<p>Esegue e l'interpreta brani strumentali rielaborandoli in modo personale. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e all'interpretazione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>L'alunno esegue e l'interpreta brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti, rielaborandoli in modo autonomo, personale e artistico. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso il proprio contributo creativo o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>

quanto profana, secondo i vari stili e generi.				
---	--	--	--	--